Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов

при изучении профессионального модуля

ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Ижевск, 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1.1. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся СПО разработаны согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (по специальности); Приказу Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", Положения об организации самостоятельной работы студентов, Методических рекомендаций по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов СПО.

1.2. **Обоснование расчета времени, затрачиваемого на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися:**

Преподаватель эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи из расчета уровня знаний и умений студентов. По совокупности затрачиваемых усилий и в зависимости от трудоемкости выполняемых заданий, определяется количество часов на выполнение каждого задания по самостоятельной работе. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по каждой теме и в целом по учебной дисциплине.

2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

2.1. Профессиональным модулем ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма предусмотрен следующий объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид самостоятельной работы студентов	Объем часов (очно)
Внеаудиторная самостоятельная работа	14

2.2. Формы самостоятельной работы, виды заданий по учебным темам:

Раздел 2. МДК 03.02 Технология записи звука на съемках фильма

Тема самостоятельной работы №1. Определить в конкретном фильме соотношение трех компонентов кинематографического синтеза – изображения, литературы и музыки, объем часов 3.

Задание: определить в конкретном фильме соотношение трех компонентов кинематографического синтеза – изображения, литературы и музыки:

1. Просмотр фильма

Выберите короткометражный фильм. Посмотрите фильм целиком, обращая особое внимание на взаимодействие между изображением, литературой (диалоги, сюжет) и музыкой. Делайте заметки во время просмотра, фиксируя моменты, где каждый компонент играет важную роль.

2. Анализ визуального ряда

Проанализируйте визуальные элементы фильма:

Как кадры выстроены?

Какие используются ракурсы и планы?

Как свет и цвет влияют на восприятие сцены?

Есть ли символические образы или метафоры?

3. Анализ литературной основы

Проанализируйте литературную основу фильма:

Как построен сюжет? Есть ли основные сюжетные линии и подтемы?

Насколько важны диалоги и монологи?

Как персонажи раскрываются через слова и действия?

Есть ли аллюзии на другие произведения или культурные феномены?

4. Анализ музыкального сопровождения

Проанализируйте музыкальную составляющую фильма:

Как музыка поддерживает или усиливает эмоциональное состояние сцены?

Используются ли музыкальные мотивы для обозначения определенных персонажей или ситуаций?

Есть ли оригинальные композиции или заимствованные треки?

Как меняется темп и тональность музыки в зависимости от развития сюжета?

5. Определение соотношения компонентов

На основе проведенного анализа определите, какой из компонентов является доминирующим в данном фильме и почему. Например:

Если фильм визуально насыщен и содержит множество сложных кадров, то визуальная составляющая может преобладать.

Если сюжет и диалоги играют ключевую роль в раскрытии истории, то литературная основа будет доминирующей.

Если музыка создает настроение и направляет эмоции зрителя, то музыкальный компонент может оказаться важнее других.

Примерный формат отчета

Введение: Краткое описание выбранного фильма и его основных характеристик.

Анализ визуального ряда: Описание ключевых визуальных элементов и их роли в восприятии фильма.
Анализ литературной основы: Рассмотрение сюжета, диалогов и характеров персонажей.
Анализ музыкального сопровождения: Оценка музыкальной составляющей и её влияния на восприятие фильма.
Соотношение компонентов: Выводы о соотношении трех компонентов кинематографического синтеза в данном фильме.
Заключение: Обобщение результатов анализа и выводы о значимости каждого компонента в контексте конкретного фильма.

Тема самостоятельной работы № 2. Выполнить анализ соотношения в фильме закадровой и внутрикадровой музыки и их функции в режиссерской концепции, объем часов 3.
Задание: выполнить анализ соотношения в фильме закадровой и внутрикадровой музыки и их функции в режиссерской концепции.
Подготовка к просмотру
Выбор фильма: Для этого выберите короткометражный фильм, в котором музыка играет значительную роль.
Материалы для анализа: Подготовьте блокнот или электронный документ для записей.
2. Просмотр фильма
Первый просмотр: Посмотрите фильм полностью, наслаждаясь им как зритель. На этом этапе постарайтесь уловить общее впечатление от музыки и её влияние на ваше восприятие фильма.
Второй просмотр: Теперь смотрите фильм с аналитической точки зрения. Обратите внимание на моменты, когда звучит музыка, и отметьте, какая она — закадровая или внутрикадровая. Закадровая музыка — это та, которую слышат только зрители, а внутрикадровая — та, что исходит из источников внутри кадра (радио, телевизор, оркестр и т.д.).
3. Анализ музыкальных фрагментов
Закадровая музыка:
Когда появляется: В каких моментах фильма звучит закадровая музыка?
Характеристики: Опишите характер музыки (темп, тональность, инструменты), а также её эмоциональное воздействие.
Функция: Какова функция этой музыки? Она создаёт настроение, подчёркивает драматизм, помогает зрителю понять внутренние переживания персонажей или выполняет какую-то иную задачу?
Внутрикадровая музыка:
Источник: Откуда исходит музыка? Радио, концерт, фонограмма и т.п.
Роль в сюжете: Как эта музыка связана с происходящим на экране? Может ли она служить подсказкой для зрителей или быть частью характера персонажа?
Эмоциональное воздействие: Как влияет внутрикадровая музыка на восприятие сцены?

4. Соотношение закадровой и внутрикадровой музыки
Баланс: Проанализируйте, сколько времени занимает каждая из видов музыки в фильме. Является ли одна из них доминирующей или они уравновешивают друг друга?
Переходы: Обратите внимание на моменты перехода от закадровой к внутрикадровой музыке и наоборот. Как это сделано? Что это добавляет к общему восприятию сцены?
5. Связь с режиссёрской концепцией
Концепция фильма: Исследуйте режиссёрскую концепцию фильма. Возможно, режиссёр делал какие-либо комментарии относительно своей работы над звуковой дорожкой или имел конкретные идеи насчёт использования музыки.
Соответствие замыслу: Соответствует ли использование музыки общей эстетике и идее фильма? Помогает ли она раскрыть замысел режиссёра или создаёт дополнительные слои смысла?
6. Оформление результатов
Записи: Соберите все ваши наблюдения и проанализированные фрагменты в одном документе.
Выводы: Сделайте выводы о том, как музыка использовалась в фильме, какое значение имела для передачи эмоций и идей, и как она вписывается в общую режиссёрскую концепцию.

Примерный формат отчёта

Введение: Кратко опишите фильм и его основные характеристики.
Методология: Укажите, каким образом проводился анализ (количество просмотров, методы фиксации данных).
Анализ закадровой музыки:
Моменты появления.
Характеристики музыки.
Функции.
Анализ внутрикадровой музыки:
Источники музыки.
Роль в сюжете.
Эмоциональное воздействие.
Соотношение закадровой и внутрикадровой музыки:
Баланс.
Переходы.
Связь с режиссёрской концепцией:
Концепция фильма.
Соответствие замыслу.
Заключение: Общие выводы о роли музыки в фильме и её соответствии режиссёрскому видению.

Раздел 3. МДК 03.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде

Тема самостоятельной работы № 1. Провести сравнительный анализ видеоредакторов, объем часов 4.

Задание: провести сравнительный анализ видеоредакторов по следующему плану:

1. Цель анализа

Определите цель вашего сравнения. Например:

Найти лучший видеоредактор для начинающих.

Сравнить профессиональные программы для видеомонтажа.

Выбрать оптимальный вариант по соотношению цены и качества.

2. Критерии оценки

Перечислите критерии, которые вы будете использовать для сравнения. Вот несколько возможных критериев:

Функциональность (возможности редактирования видео, наличие эффектов, инструментов для работы с аудио).

Удобство интерфейса (интуитивно понятный интерфейс, доступность горячих клавиш, легкость освоения).

Производительность (скорость рендеринга, поддержка аппаратного ускорения, требования к системе).

Цена (стоимость лицензии, возможность бесплатного использования, подписка или разовая покупка).

Поддержка форматов (входные и выходные форматы файлов, кодеки).

Обучение и поддержка (наличие обучающих материалов, форума поддержки, технической помощи).

Совместимость с другими программами (экспорт/импорт проектов, совместимость с графическими редакторами).

Дополнительные функции (например, работа с VR-видео, создание титров, стабилизация изображения).

3. Выбор видеоредакторов

Выберите несколько популярных видеоредакторов для сравнения. Примеры:

Adobe Premiere Pro

Final Cut Pro X

DaVinci Resolve

Sony Vegas Pro

HitFilm Express

4. Проведение анализа

Для каждого выбранного видеоредактора оцените его по каждому критерию. Можно составить таблицу, где столбцы будут соответствовать критериям, а строки – программам. Пример таблицы:

Критерий	Adobe Premiere Pro	Final Cut Pro X	DaVinci Resolve

Функциональность			
Удобство интерфейса			
Производительность			
Цена			
Поддержка форматов			
Обучение и поддержка			

5. Выводы

На основе проведенного анализа сделайте выводы о том, какой видеоредактор лучше всего подходит под ваши цели. Укажите сильные и слабые стороны каждой программы, рекомендации по выбору.

6. Оформление работы

Оформите свою работу в соответствии с требованиями: введение, основную часть (с описанием методов и результатов), заключение и список использованных источников. Представьте в виде презентации.

Тема самостоятельной работы № 2. Разработка звукового решения фильма, объем часов 4.

Задание: разработка звукового решения фильма:

1. Анализ сценария и постановка задач

Прочтите сценарий фильма и определите ключевые сцены, требующие особого звукового оформления.

Определите стиль звука, соответствующий жанру и настроению фильма.

Поставьте задачи перед собой: какие звуки должны быть записаны, какая музыка будет использоваться, какие эффекты необходимо создать.

2. Подбор музыкального сопровождения

Решите, какую музыку вы хотите использовать: оригинальную композицию, лицензированные треки или саундтрек другого фильма.

Отберите музыкальные фрагменты, соответствующие различным сценам и эмоциям персонажей.

3. Запись диалогов

Организуйте запись диалогов.

Постарайтесь минимизировать посторонние шумы во время записи.

При необходимости используйте ADR (Automated Dialogue Replacement) для перезаписи отдельных реплик.

4. Создание звуковых эффектов

Составьте список необходимых звуковых эффектов: шаги, звуки природы, техника, оружие и т.д.

Запишите оригинальные звуки или найдите подходящие в библиотеках звуковых эффектов.

Создайте уникальные звуковые эффекты при помощи специальных программ (например, Adobe Audition, Sound Forge).

5. Монтаж и сведение звука

Импортируйте все аудиофайлы в программу для монтажа (например, Avid Pro Tools, Logic Pro X).

Синхронизируйте звук с изображением, учитывая временные метки.

Добавьте музыкальные треки, диалоги и звуковые эффекты, следя за тем, чтобы они гармонично сочетались друг с другом.

Проверьте баланс громкости между различными элементами звука.

Применяйте эквализацию, компрессию и другие обработки для улучшения качества звука.

6. Финальная проверка и мастеринг

Прослушайте готовый проект целиком, обращая внимание на любые недостатки.

Исправьте ошибки и недочеты.

Выполните финальный мастеринг, чтобы добиться оптимального звучания на различных устройствах воспроизведения.

7. Документирование процесса

Ведите дневник разработки звукового решения, описывая каждый шаг и принятые решения.

Сохраняйте все исходные материалы и промежуточные версии проекта.

8. Презентация результата

Подготовьте презентацию своего звукового решения, включающую описание подходов, используемых технологий и примеров аудиотреков.

Представьте результат преподавателю.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Результаты самостоятельной работы

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью без пробелов,

		некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.1. Основные электронные издания

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537098

2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539591

4.2. Дополнительные источники

1. Гольдштейн, А. Е. Физические основы получения информации / А. Е. Гольдштейн. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 291 с. —ISBN 978-5-9916-6529-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537236

2. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 127 с. —

ISBN 978-5-534-18773-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/545519

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542748

4.3. Интернет источники

1. Журнал «Звукорежиссер» – 1999–2013 г. — *http://magzdb.org/j/1486*
2. https://audio-producer.ru/ — Первое в России профессиональное издание для звукорежиссеров;
3. How to Make a Noise: a comprehensive guide to synthesizer programming: https://digitalmusicacademy.ru/sites/default/files/content/How_to_%20Make_a_Noise_0.pdf;
4. Soundworks Collection Videos – видео и статьи от профессионалов индустрии с повествованием о процессах работы над крупно бюджетными фильмами;
5. https://beaujimenez.com/Articles – подборка статей про создание звука в дорогостоящих видеоиграх от Стефана Шоппера из PlayStation Studios или Бо Хименеса из Naughty Dog;
6. https://freesound.org/ — крупнейшая онлайн библиотека бесплатных для использования звуковых эффектов, foley и т.д